

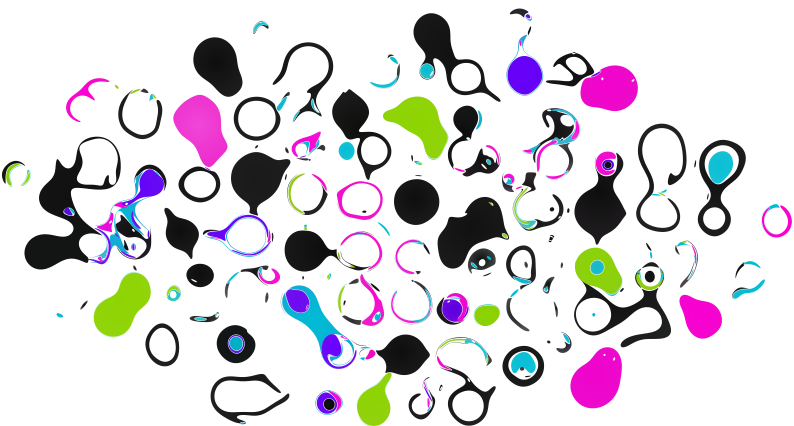
elettroAQustica 11

Rassegna di arti sonore e intermediali

SOUNDING THE POSTHUMAN

13—16 ottobre 2026 • L'Aquila

Auditorium del Parco • Teatro San Filippo • Palazzo Spaventa



CIM2026

XXV Colloquio di Informatica Musicale

13 ottobre 2026

AUDITORIUM DEL PARCO

21:00

CONCERTO DI INAUGURAZIONE



Iannis Xenakis

Charisma (1971)

per clarinetto e violoncello

clarinetto: Alice Cortegiani

violoncello: Gabriele Boccio

Franco Evangelisti

Incontri di fasce sonore (1957)

per nastro magnetico

diffusione del suono: Paolo De Viti

Nicoletta Andreuccetti

Respiri, silenzio (2025)*

per strumento a fiato grave e live
electronics

clarinetto contrabbasso: Alice

Cortegiani

live electronics: Alessandro

Fiordelmondo

Maria Vittoria Agresti

Burnt (2025)*

per flauto, sensore di movimento ed
elettronica

flauto: Alessandro Lo Giudice

Laura Bianchini

Presente Continuo (1985)

per clarinetto e nastro magnetico

clarinetto: Alice Cortegiani

diffusione del suono: Laura Bianchini

Francesco Ferracuti

Interfantasia (2026)*

per musicisti e ambiente

clarinetto: Alice Cortegiani

timpano elettromagnetico: Giuseppe
Silvi

elettronica: Francesco Ferracuti

Albert Mayr

Tape for Live Musicians (1971)

versione per tre performer e nastro
magnetico

chitarra elettrica: Francesco Canavese

elettronica: Francesco Giomi

elettronica: Lorenzo Scandale

**selezione della call for works*

14 ottobre 2026

PALAZZO SPAVENTA · AUDITORIUM

9:30–9:45

OPENING XXV CIM

Saluti istituzionali e apertura dei lavori

TEATRO SAN FILIPPO · INGRESSO VIA DELL'ORATORIO

9:45–19:00

INSTALLAZIONE 14–15 ottobre

Marco De Martino

Few, yet enough

PALAZZO SPAVENTA · SALA CAPUTO

9:45–17:30

POSTER SESSION

14–16 ottobre

Fabio De Sanctis De Benedictis
Composizione Assistita e Trama
Sonora [#31]

Alessandro Casali
Embodied Collective Free
Improvisation (E-CFI): Posthuman
Swarm Coordination for Emergent
Musical Form [#94]

Luca Spanedda
Modelling Autonomous Agency
through Emergent Sonic Properties
of Physical Materials [#108]

Carlo Ancrì, Marco Tiraboschi,
Federico Avanzini and Giorgio Presti
Un Sistema Automatico di Cross-
Compilazione di Plugin Audio
Sviluppati in JUCE/C++ [#118]

Eleonora Sofia Podestà
Embracing the Unrepeatable – Non-
Idiomatic Manipulation [#135]

9:45–17:30

DEMO SESSION 1

Giacomo Sapienza and Andrea Valle
The Expanded Pedal: Recoupling
Interface and Computation in an
Embedded Live Effects Unit [#40]

Guglielmo Diana
Sei Solo - A Workshop-Based
Collective Noise Performance with
DIY Monochords and Patchable
Electromagnetic Excitation [#95]

Riccardo Mazza
Biosonification as Performative
Ecology: A System Demonstration
[#113]

Marco Pennese, Stefano Giacomelli
and Lara Corbacchini
Strummin' Gym Demo: Distributed
Agency, AI Guidance, and Gesture
Visualization in Beginner Pop-Rock
Guitar Learning [#127]

PALAZZO SPAVENTA · AUDITORIUM

9:45–11:00

SESSION 1 · track 3

Composition, performance,
Improvisation and Distributed
Agency

Marco Cucciniello and Alba
Francesca Battista
Transparent by Design? Gestural
Interfaces, Embodiment, and
Expertise in Electroacoustic
Performance [#103]

Piero Poli
Dancing Cabiria: A Hyper-
Environment Study Through Corpus-
Based Techniques [#50]

Matteo Tundo and Elide Sulsenti
Perceptual Bifurcation and Hybrid
Spatialisation in Works for
Instruments and Electronics [#102]

Marco Giordano
Beyond the Luthier: A Pedagogy of
Distributed Agency in Electronic
Music [#126]

Alessandro Casali
Distributed Agency in Donatoni's
Nidi I: From the Poetics of the Code
to a Generative Grammar of Gesture
[#88]

11:00–11:15
coffee break

11:15–13:00
SESSION 2 · track 3
**Composition, performance,
Improvisation and Distributed
Agency**

Michelangelo Lupone
From Sound Sculpture to Sonic
Ecosystem: Interactive and Adaptive
Installations at CRM [#162]

Silvia Lanzalone and Emanuela
Mentuccia
Pandemia, guerra, ecologia. Pratiche
compositive tra web-opera e
installazioni interattive e
audiovisuali per una visione oltre il
presente [#161]

Luciano Ciamarone and Dora
Motèque
Variational Geometric Lattices for
Interactive Sound Generation in
Augmented Artworks [#89]

Elena D'Alò and Marco De Martino
Dalla forma fisica alla forma
d'ascolto: la membrana ellittica tra
corpo vibrante e installazione [#128]

Federica Caruso, Maria Cristina De
Amicis, Tania Di Mascio, Alessio
Gabriele, Valentino Giona and Sara

Peretti
Sounding Teen Agency: AI-based
Electroacoustic Installations
between Urban Soundscapes,
Learning and Posthuman Interaction
[#117]

Alessio Gabriele and Maria Cristina
De Amicis
SharedLAB: Shared Artistic
Research and Distributed Agency in
an Interactive Multimodal Work
[#148]

Elide Sulsenti
Performance as Assemblage: from
Score to System, Instrument Design
in Musical Practice [#137]

14:30–15:15
KEYNOTE 1

Francesco Giomi
Conservatorio di Bologna, Centro Tempo
Reale di Firenze
**Geografie della musica
elettronica: suono, corpo, spazio e
pratiche tecnologiche**



15:15–15:30
coffee break

15:30–16:45
SESSION 3 · track 3
**Composition, performance,
Improvisation and Distributed
Agency**

Federico Paganelli
OpenDrum Dual Feedback [#151]

Pierpaolo Barbiero
Il feedback elettroacustico come
pratica performativa: spazio, gesto e
controllo spettrale adattivo in
Satellite [#131]

Federico Mari Fiamma
RID - Suonare L'instabilità: Prassi
Esecutiva e Compositiva in un
Sistema Musicale Non Lineare [#158]

Francesco Ferracuti
Descrittori audio immersi
nell'ambiente: quale mappatura
ricavarne [#146]

Bruno Surace and Andrea Valle
Armillaria: A Minimal Networked
System for Real-Time Performance
Conduction [#33]

16:45–17.45
SESSION 4 · track 4
Musicology, Education, Repertoire
Analysis & Preservation

Giuseppe Silvi
CIM-QUANTA [#154]

Riccardo Dapelo
La Quintina nel Canto Sacro di
Castelsardo: Studio Sonologico-
Acustico di un Campo Spettrale-
Spaziale Emergente [#138]

Emiliano Battistini, Andrea Valle and
Vittorio Murtas
Cataloging Sound Objects in
Varese's Poeme Electronique:
Methodology and Applications [#99]

Piero Poli, Gregorio Demaria, Dario
Gatto, Danilo Gervasoni, Carlo

Barbagallo and Roberto Laterza
Labirinto/Panopticon: conceptual
structure analysis of the collective
composition project [#46]

TEATRO SAN FILIPPO

18:30

CONCERTO 1

selezione della call for works



totaleee / Andrea Laudante, Paolo
Montella, Giuseppe Pisano-Riise
Non è un atlante di traiettorie algo-
siderali (2025)

acusmatico

Antonio Forastiero
Layer (2023)

audiovideo

Rosario Grieco
DATA SHAPES (2024)

performance audiovisiva

orqan / Luca Mele, Giacomo
Bassano

Digital Dust (2026)

audiovideo

Ali Hosseini
Delirium (2025)

audiovideo

Enrico Francioni
Simple_test (2023)

to Eugenio Giordani

acusmatico

Sebastiano Naturali
flusso_sonoro_1 (2025)

acusmatico

LasheK / Piero Poli, Gregorio
Demaria, Dario Gatto, Danilo
Gervasoni, Carlo Barbagallo, Roberto
Laterza
Labirinto/
Panopticon_PressioneRicorsiva
(2025)
acusmatico

AUDITORIUM DEL PARCO

21:00

CONCERTO 2

selezione della call for works



Pierpaolo Barbiero
Satellite (2025)

per frame drum e live electronics
frame drum: Alessandro Gizzi
live electronics: Pierpaolo Barbiero

Cesare Saldicco
IRIN (2023)

per clarinetto in Sib e supporto
digitale
clarinetto: Alice Cortegiani
diffusione del suono: Cesare Saldicco

Marco Cucciniello, Giuseppe
Bergamino
Disgregazione (2026)

solo live electronics
live electronics: Marco Cucciniello,
Giuseppe Bergamino

Fabio De Sanctis De Benedictis
**Cielo sereno, scintillante di stelle
(2024)**

per clarinetto, supporto digitale e live
electronics
clarinetto: Alice Cortegiani
live electronics: Fabio De Sanctis De

Benedictis

Stefano Mancuso
**The dissolution of the present
moment (2026)**

per voce e live electronics
voce: Viviana Carniti
live electronics: Stefano Mancuso

Davide Tedesco, Alice Cortegiani
Studio sul corpo d'ombra #2 (2025)

a più corpi, per clarinetto
contrabbasso, dispositivi in contro-
reazione diffusi sfericamente e live el.
Alice Cortegiani: clarinetto
contrabbasso ed elettronica analogica
Giuseppe Silvi: dispositivi analogici e
digitali, proiezione del suono
Davide Tedesco: coordinamento
generale ed elaborazione digitale

15 ottobre 2026

TEATRO SAN FILIPPO · INGRESSO VIA DELL'ORATORIO

9:30–19:00

INSTALLAZIONE

14–15 ottobre · stesso programma

PALAZZO SPAVENTA · SALA CAPUTO

9:30–17:30

POSTER SESSION

14–16 ottobre · stesso programma

9:30–17:30

DEMO SESSION 2

Jorge Junior Morgado Vega and
Federico Simonetta
**A Musicological Platform for
Medieval Italian Poetry and Music**
[#129]

Stefano Mancuso, Salvatore
Micalizio and Luisa Ferrari
**Suoni dall'invisibile: Un'installazione
Interattiva per la Sonificazione di
Immagini Istologiche** [#142]

Paolo Montella
**Concrete Reel: sabotare gli algoritmi
incorporati attraverso
l'improvvisazione elettroacustica**
[#147]

Emiliano Battistini, Andrea Valle and
Vittorio Murtas
**Edgar à GoGo: Exploring
Electroacoustic Heritage through
Mixed Reality** [#165]

PALAZZO SPAVENTA · AUDITORIUM

9:30–11:00

SESSION 5 · track 2
**AI, Algorithms & Generative
Musical Modelling**

Valerio Orlandini
**Beyond Composition: Artificial
Intelligence as a Sound Design Tool**
[#105]

Francesco Vitucci, Anthony Di Furia
and Francesco Scagliola

**Memory as Transformation: Lethe, a
Self-Referential GAN-Inspired
Architecture** [#106]

Alberto Maria Gatti, Raffaello Ciupi
**Conversational Patch-Building in
Max/MSP: Constrained Agency in
Human–Machine Co-Creation** [#139]

Gianmarco Tonelli, Marco Gori and
Stefano Melacci
**AI Music Detection as a Socio-
Technical Challenge in Streaming
and Social Media Platforms** [#97]

Ivano Morrone
**Exploring Multimodal Feedback for
String Instrument Practice through
Hybrid DSP-ML Analysis and Hand
Tracking** [#134]

Marina Giaccio and Andrea Zingoni
**Un Sistema di Segmentazione
Macro-Formale per la Musica
Elettroacustica: Verso un Confronto
con Modelli Narrativi** [#107]

11:00–11:15

coffee break

11:15–12:15

SESSION 6 · track 2
**AI, Algorithms & Generative
Musical Modelling**

Davide Ferrara, Gianvincenzo Cresta
**LIMES: A Zero-Knowledge Parallel
Multi-Stream LSTM Model for
Musical Phrase Boundary
Segmentation** [#119]





Matteo Lorito
A Collection of Tools for Sound
Corpus Preparation and Descriptor
Preprocessing [#123]

Francesco Vitucci, Michele Lorusso
and Francesco Scagliola
From local kernels to global form:
modeling the emergence of musical
content [#93]

Luca Bimbi
Modelli di Gray-Scott accoppiati
come substrato dinamico per la
composizione di linee melodiche [#3]

12:15–13:00

KEYNOTE 2

Lucia D'Errico
Gustav Mahler Universität Klagenfurt
**L'etica della decomposizione.
Postumanesimo e ricerca artistica
come pratiche antidisciplinari**



14:30–16:15

SESSION 7 · track 1

**Systems, Signal Processing &
Composition Tools**

Joy Spuri Forotti and Federico
Fontana
GPU-Accelerated Sound Wave
Propagation for Dynamic Rendering
of Acoustic Reverberation in
Rectangular Enclosures with
Tunable Absorbing Walls [#110]

Paolo Malpeli, Giuseppe Rizzo and
Alessandro Anatrini

Musica immersiva a geometria
variabile: tecniche di progettazione
e post-produzione [#120]

Enrico Dorigatti and Stefano Catena
**On Controlling Spatial Audio:
Empirical Reflections Towards an
Interface for Immersive
Spatialisation** [#34]

Francesco Roberto Dani and Marco
Matteo Markidis
**A Wave Field Synthesis Rendering
Pipeline for Fixed-Media
Electroacoustic Repertoire** [#90]

Antonio Argentieri and Francesco
Scagliola
**Arbitrary Polygon Oscillator:
Generalizing Polygonal Synthesis to
Arbitrary Shapes and Morphing** [#96]

Alessandro Zorzini, Enrico Bozzo and
Federico Fontana
**Toward a non-iterative framework
for the numerical solution of
dynamic range compressor virtual
analog models** [#132]

Stefano Guzzetti
**The AY-3-8910 Programmable
Sound Generator: Architecture,
Sound Synthesis and the Aesthetics
of Constraint** [#143]

16:15–16:30

coffee break

16:30–17:45

SESSION 8 · track 1

Systems, Signal Processing & Composition Tools

Raul Masu and Francesco Dal Rì
w-CAT: a Toolkit for Configurable Concatenative Synthesis with Feature Weighting and Time-Varying Scores [#133]

Giulio Romano De Mattia
Python Granular Engine: Un Ambiente Dichiarativo per la Granulazione e la Sua Mappa Sinottica [#159]

Niccolò Crecchi, Stefano Mancuso
Dealing with a Guitar's Historical Limit through Computer-Assisted Composition [#140]

Pasquale Savignano
From GPS-Tracked Field Recordings to Sound Installations [#136]

Stefano Mancuso, Salvatore Micalizio and Luisa Ferrari
Suoni Dall'invisibile: Proposta di un Framework Modulare come Mediatore Percettivo nei Processi di Sonificazione [#141]

TEATRO SAN FILIPPO

18:30

CONCERTO 3

selezione della call for works



Jacopo Casasola
Squarci, in sogno (2025-26)
acusmatico
Leonardo Cicala
Spazio di accumulazione (2026)

acusmatico

Christoph Brünggel
Of Cybernetic Monoliths and Flowing Turbulences (2025)

acusmatico

Nicola Fumo Frattegiani
Hybris (2025)

acusmatico

Luca Morino
The Contested Zone (2026)
participatory electronic music perf.

Riccardo Mazza
Sonic Memories (2026)
live coding performance for ML-Mediated Sonic Memory

AUDITORIUM DEL PARCO

21:00

CONCERTO 4

selezione della call for works



Luca Spanedda
LISTEN (Local InSTRument ENvironment) (2026)
per lastre metalliche e live electronics

Luca Favaro
Skin On Skin
solo live electronics

Claudio Panariello
OTIAC - "O totaro int'a chitarra" (2026)

feedback-augmented classical guitar:
Pierpaolo Dinapoli
electronics: Matteo Tundo

Silvio Lotito

Kalvi (2024)

per violino con sordina pesante e live electronics

violino: Lorenzo Cambò

live electronics: Silvio Lotito

Matteo Tundo

Cuoio (2022-2026)

per violoncello e live electronics

violoncello: Elide Sulsenti

live electronics: Matteo Tundo

Federico Mari Fiamma

RID#003 (2025)

per tuba in feedback, chitarra in feedback, Digital Morphophone Environment

tuba: Agostino Tatulli

chitarra: Federico Mari Fiamma

Digital Morphophone Environment:

Daniel Scorrane

16 ottobre 2026

PALAZZO SPAVENTA · SALA CAPUTO

9:30–13:00

POSTER SESSION

14–16 ottobre · stesso programma

PALAZZO SPAVENTA · AUDITORIUM

9:30–11:00

SESSION 9 · track 4

Musicology, Education, Repertoire
Analysis & Preservation

Giovanni Roma and Alba Francesca

Battista

From Object to Relation: Annotating
Semantic Instability in
Stockhausen's Solo (Nr. 19) [#101]

Claudia Rinaldi and Marco Pennese

From the tuning fork to the slider:
A=432 Hz as a sociotechnical
assemblage of frequency,
computation, and affect [#115]

Marco Matteo Markidis

The Code Is Not the Score, It Is the
Autograph: Preserving a Software-
Dependent Fixed-Media Work [#98]

Davide Tedesco and Paolo Zavagna

The Sustainability of Electroacoustic
Music: An Overview [#153]

Francesco Canavese, Francesco
Giomi, Giovanni Magaglio and
Francesco Vogli

La reinterpretazione di opere
elettroacustiche di Luciano Berio in
un contesto di audio immersivo [#92]

Davide Tedesco, Francesco
Ferracuti, Alice Cortegiani and
Giuseppe Silvi

Sulla soglia: il vestigio e la traccia
[#155]

11:00–11:15

coffee break

11:15–12:30

SESSION 10 · track 5

Gender Issues

Małgorzata Dancewicz-Pawlik, Silvia Rosani, Sylviane Sapir and Marie Rose Sarri

Technologies, Ecologies and Feminisms in Sound and Music Computing [#111]

Sylviane Sapir
Genealogie Nomadi nella Musica Elettronica Femminile [#121]

Laura Zattra
Scrivere Teresa Rampazzi. Tra Storiografia (1998-2026) e Rilettura Post-Umana [#109]

Giacomo Lepri, Johann Merrich, Sylviane Sapir, Simonetta Sargenti and Marie Rose Sarri
Genere e didattica nelle musiche elettroniche e nelle tecnologie musicali [#122]

Francesca Remigi
Empowered Drums: Strumento Emancipato dal Punto di Vista Acustico e Antropologico [#124]

12:30–13:00

MEDEG

Musiche Elettroniche Donne E Genere

14:30–15:30

ASSEMBLEA SOCI AIMI

ASSEGNAZIONE PREMIO “A. PICCIALLI”

ASSEGNAZIONE PREMIO “T. RAMPAZZI”

CHIUSURA DEL XXV CIM

elettroAQustica 11

è un progetto del Conservatorio statale di musica “A. Casella” – Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie, a cura di Elena D'Alò, Maria Cristina De Amicis, Agostino Di Scipio, Alessio Gabriele, Marco Giordano.



elettroaqustica.it

Allestimento

Pierpaolo Barbiero · Alessandro Baruffa · Ernani D'Alessandro · Paolo De Viti · Stefano Di Brisco · Lorenzo Gasbarro · Federico Mari Fiamma · Riccardo Pastori · Lorenzo Scandale · Daniel Scorrane · Giuseppe Silvi · Alessandro Stornelli · Lorenzo Truono · Daniele Zamboni

CIM 2026

XXV Colloquio di Informatica Musicale è organizzato dal Conservatorio dell'Aquila – meAQ in collaborazione con l'Università dell'Aquila – DISIM e AIMI – Associazione Informatica Musicale Italiana.



XXV CIM



Comitati

Ingresso gratuito a tutti gli eventi, fino a esaurimento posti.

Si ringraziano Gianni Di Girolamo per le fotografie e i partner tecnici Adagio Pro Italia, Agorà e Teatro Service per il supporto tecnico e tecnologico.

Il programma può subire variazioni.
Tutti gli aggiornamenti su elettroaqustica.it

elettroAQustica 11

Quattro giornate di concerti, ricerca e pratiche intermediali per l'undicesima edizione di elettroAQustica, la rassegna del Conservatorio dell'Aquila dedicata alla musica elettronica, alle forme contemporanee della produzione sonora e alle arti intermediali.

Sounding the Posthuman è il tema di questa edizione e apre una riflessione sulle trasformazioni dell'ascolto, della composizione e della performance, interrogando le relazioni tra corpi, ambienti, tecnologie e sistemi computazionali.

Nel 2026 elettroAQustica esce dagli spazi del Conservatorio e si apre alla città, coinvolgendo alcuni dei principali luoghi della cultura e della musica dell'Aquila.

La rassegna ospita inoltre il **CIM 2026 – XXV Colloquio di Informatica Musicale**, con sessioni scientifiche, keynote, demo, poster e concerti che riuniscono la comunità italiana dell'informatica musicale.

Il programma completo, con sedi e orari degli appuntamenti, è disponibile su elettroaquistica.it.



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

me
AQ
musica elettronica
Conservatorio L'Aquila

con il patrocinio di



L'AQUILA
2026



in collaborazione con



con il sostegno di