

CARLO CIMINO, bassista elettrico e contrabbassista cosentino. Ha inciso per C.N.I., Dodicilune, Italy Sona, Alpha Music, Zonedimusica, Improvvisatore Involontario, Losen Records. Co-fondatore dell'etichetta indipendente Maniù Records. Ha insegnato Storia del Jazz presso i Conservatori di Cosenza, Pescara e Vicenza. È direttore editoriale della collana musicale Fonicottero ed è membro del comitato di redazione della Rivista di Analisi e Teoria Musicale (GATM).

ELENA D'ALÒ, flautista, musicista elettroacustica e didatta. Dopo il diploma in flauto e la laurea in fisica acustica unisce i percorsi studiando musica elettronica. Da qui la passione per l'esplorazione, sperimentazione e innovazione del suono attraverso strumenti tradizionali e nuove tecnologie. Suona in formazioni cameristiche e teatrali, dal barocco al contemporaneo (soprattutto elettroacustico), in cui è specializzata. È co-fondatrice dell'Associazione Culturale Avidi Lumi, collettivo artistico romano.

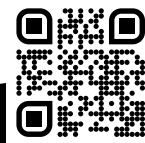
FRANCESCO DIODATI è chitarrista, compositore, improvvisatore; si forma con il jazz e amplia la sua ricerca dedicandosi alla sperimentazione dei linguaggi contemporanei, attraverso l'improvvisazione e l'uso dell'elettronica. Compone per e suona con le band tellKujira, weave4, Oliphantre, Abhra; collabora stabilmente dal 2014 con Enrico Rava. Suona nei più prestigiosi festival nazionali e internazionali.

Referente scientifica: **DORIANA LEGGE**, professoressa associata in Discipline dello spettacolo presso l'Università degli Studi dell'Aquila, dove è delegata di Ateneo per Arti e Cultura. I suoi ambiti di indagine si concentrano sul teatro italiano tra Otto e Novecento, con particolare attenzione ai percorsi professionali e alle scelte di vita delle attrici-capocomiche. La sua ricerca si orienta inoltre sulle funzioni e percezioni del registro sonoro nel teatro. Ha fondato e dirige "Aria – Festival di Teatro" ed è membro della redazione della rivista di studi «Teatro e Storia».

La partecipazione a tutte le masterclass (40 ore totali) dà diritto a 6 crediti formativi per gli studenti del conservatorio.



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
Via Francesco Savini, SNC - 67100 L'Aquila
centralino: 0862 22122
studenti@consaq.it



www.consaq.it



Scopri su Google Maps
dove si trova il Conservatorio Casella



Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica
"Alfredo Casella" dell'Aquila
indicando il codice fiscale 80007670666
nell'apposito riquadro
"Finanziamento della ricerca scientifica
e della Università" della dichiarazione dei redditi.



Conservatorio Casella L'Aquila



Consaqofficial



ConsAQ News



ConservatorioAQ



Sound Thinkin' III

PENSARE IL SUONO

Fotografia di Gianni Di Girolano

14 Maggio | 15 Maggio
5 Giugno | 14 Luglio
9 Settembre | 27 Ottobre

Conservatorio di Musica
"Alfredo Casella" - L'Aquila



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA

Atti di Vita
Culturali



UnivAQ
L'AQUILA
2026

Attaverso masterclass e lecture tenute da musiciste e musicisti di formazione classica, jazz, elettronica che hanno sviluppato pratiche improvvisative e compositive specifiche, si propone di lavorare su vari aspetti legati alla creazione musicale estemporanea.

Tra questi, una particolare attenzione sarà data all'approccio collettivo, alla definizione di ambiente sonoro, all'aspetto performativo (attitudine sul palco, acustica, ascolto, suono) e al rapporto con altri ambiti artistici (cinema, arti performative).

14 Maggio H 15.00

Lecture a cura di Agnese Amico

STRINGSPELL

Riflessioni sull'ibridazione tra pratiche musicali

15 Maggio H 10.00 - 15.00

SOUND THINKIN'

Laboratorio di improvvisazione

5 Giugno H 10.00 - 18.00

Workshop a cura di Diana Lola Posani

ASCOLTO PROFONDO E DRAMMATURGIA DEL SILENZIO

14 Luglio H 10.00 - 18.00

Lecture e workshop a cura di Giovanna Barbati

IMPARARE A IMPROVVISARE SUI BASSI OSTINATI (GROUNDS)

9 Settembre H 10.00 - 18.00

Lecture a cura di Sofia Ara

HOLOTHUROIDEA: FONDERE I SUONI, SCEGLIERLI E RICONOScerLI IN ESSI

27 Ottobre H 10.00 - 18.00

Lecture a cura di Yvonne Scarpellini

EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO

AGNESE AMICO è attiva tra musica contemporanea, improvvisazione e ricerca sonora. Dal 2019 è violinista del Quartetto Obliquo, formazione d'archi dedicata alla musica sperimentale e contemporanea. Accanto a questo progetto, sviluppa percorsi legati all'improvvisazione e alla composizione istantanea in ensemble come TellKujira e DOOOM Orchestra. Porta avanti anche un percorso solistico incentrato sull'improvvisazione, documentato nel disco Alalie (Zoar Records), per violino e hardingfele. Parallelamente, mantiene un'attività orchestrale continuativa ed è violino di fila presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.

DIANA LOLA POSANI è un'artista del suono, performer vocale e facilitatrice di Deep Listening certificata dalla Deep Listening Foundation. Attualmente si dedica al lavoro sulla connessione tra suono e immaginario poetico attraverso opere interdisciplinari e poesie sonore. Nutre inoltre un grande interesse nel creare reti relazionali attraverso pratiche di ascolto e spazi curatoriali.

GIOVANNA BARBATI è docente di viola da gamba e violoncello barocco presso il Conservatorio 'A. Casella' di L'Aquila. Interprete e improvvisatrice, ha partecipato a letture e spettacoli teatrali come esecutrice dal vivo della propria musica (Non devi piangere, Florian Teatro 2022) e svolge da numerosi anni ricerca musicologica sull'improvvisazione storica. Ha recentemente registrato le opere complete per violoncello di Francesco Supriani nel CD Le virtuose fatiche (Da Vinci 2023). È stata primo violoncello di numerose orchestre barocche, come la Innsbrucker Festwochen Orchestra (2019-23) e la Academia Montis Regalis (1996-2019).

SOFIA ARA è una producer, cantautrice, flautista e sassofonista di Roma, che fonde elettronica, alt pop, strumenti a fiato e suoni organici destrutturati di creature marine e terrestri. La sua ricerca musicale vuole fondere culture antropologicamente distanti, elettronica sperimentale, jazz e cultura pop. Questa ricerca ha espressione nel suo progetto originale ed entra in connessione con realtà esterne mediante produzioni che vanno dall'accademico al pop mainstream.

YVONNE SCARPELLINI è coinvolta nella prassi esecutiva del repertorio antico e classico ed ha sviluppato un forte interesse nell'ambito della musica contemporanea, sia nel repertorio cameristico che solistico e dell'improvvisazione libera.

È membro dell'Ensemble Ludus Gravis e fa parte del collettivo artistico ed etichetta discografica MUPE records in cui mette la propria esperienza di ricerca artistica e sperimentazione sonora insieme a quella di altri musicisti provenienti da percorsi musicali differenti per creare sonorità originali e d'avanguardia.

Ad ogni lecture seguiranno i laboratori sound thinkin', curati da Giovanna Barbati (dipartimento di musica antica), Stefano Calderano (docente esterno), Carlo Cimino (dipartimento di Jazz), Elena D'Alò (dipartimento di musica elettronica), Francesco Diodati (dipartimento di Jazz).

STEFANO CALDERANO, chitarrista, compositore, improvvisatore. È parte di she's analog, tellKujira, a nice noise e con queste formazioni ha suonato nei più importanti jazz festival, club e rassegne, sia italiane che estere. Ha affinato un personalissimo stile chitarristico, unendo elementi provenienti dalla musica contemporanea, il jazz, rock, post-punk; l'uso dell'elettronica e delle tecniche estese sulla chitarra lo ha portato in un territorio musicale avventuroso, sempre centrato sull'improvvisazione inteso come punto di partenza per ogni discorso musicale.