

# XXV CIM Colloquio di Informatica Musicale

L'Aquila | 13-16 ottobre 2026

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE DI OPERE (musica e sound art)

<b>Opera</b>				
Categoria				
Titolo				
Sottotitolo				
Anno				
Autori				
Durata prevista		Durata minima		Durata massima
Interpreti				
Repository URL				

### Presentazione opera (max 2000 caratteri)

--

**Note di programma** (max 1000 caratteri)

**Biografia autori** (max 500 caratteri)

**Biografia interpreti** (max 500 caratteri)

**Scheda tecnica** (max 1000 caratteri)

## ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE DELLA SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Per ogni proposta artistica presentata è obbligatorio allegare la *Scheda di partecipazione alla selezione di opere (musica e sound art)*, compilata secondo le istruzioni riportate di seguito. La descrizione delle informazioni richieste indica i campi obbligatori, salvo diversa specifica.

### **Categoria**

Una delle seguenti categorie previste dalla *Call for works (musica e sound art)*

- A. Composizione elettroacustica su supporto (*fixed media*)
- B. Composizione con strumenti (o voce) e supporto (*fixed media*)
- C. Composizione con *live electronics*, con o senza strumenti
- D. Performance interattiva *mixed media* e *live coding*
- E. Composizione audiovisiva
- F. Installazione multimediale

### **Titolo**

Titolo dell'opera così come deve comparire nei programmi e nel materiale promozionale.

### **Sottotitolo**

Sottotitolo (se previsto) così come deve comparire nei programmi e nel materiale promozionale.

### **Anno**

Anno di composizione

### **Autori**

Nome e cognome di tutti gli autori, separati da virgola.

### **Durata**

Durata prevista dell'esecuzione nel formato HH:MM:SS. Se la durata è variabile, specificare la durata minima e quella massima ammissibili.

### **Interpreti**

Nome e cognome di tutti gli interpreti individuati a cura dagli autori, separati da virgola.

### **Repository URL**

La/le URL del repository dei materiali non caricabili tramite EasyChair, necessari alla valutazione dell'opera e alla sua esecuzione (partiture, contenuti multimediali, ecc.).

### **Presentazione opera**

Sintesi del brano o della performance, illustrandone concetto, struttura, strumenti ed eventuali elementi interpretativi utili ai revisori. Le informazioni saranno utilizzate esclusivamente per la valutazione dell'opera e non saranno pubblicate in caso di selezione. Lunghezza massima: 2000 caratteri, spazi inclusi.

### **Note di programma**

Descrizione dell'opera così come deve comparire nei programmi e nel materiale promozionale. Lunghezza massima: 1000 caratteri, spazi inclusi.

### **Biografia autori**

Nome, cognome, luogo e anno di nascita, note biografiche per ciascun autore dell'opera, nella forma in cui dovranno comparire nei programmi e nei materiali promozionali. Lunghezza massima: 500 caratteri, spazi inclusi.

### **Biografia interpreti**

Nome, cognome, ruolo e note biografiche relative agli interpreti individuati, nella forma in cui dovranno comparire nei programmi e nei materiali promozionali. Lunghezza massima: 500 caratteri, spazi inclusi.

### **Scheda tecnica**

Informazioni tecniche essenziali per l'esecuzione o l'installazione dell'opera, come strumenti o apparecchiature richieste, formati audio/video e altre necessità logistiche. Lunghezza massima: 1000 caratteri, spazi inclusi.