

elettroAQustica10

RASSEGNA DI ARTI SONORE E INTERMEDIALI

DIECI ANNI DI RISONANZE E SPERIMENTAZIONI

28 | 31 OTTOBRE 2025 INCONTRI DI STUDIO

28 OTTOBRE

ORE 15 | Renzo Vitale (BMW – Monaco) **Progettare identità sonore**

ORE 17 | Carlo Laurenzi (IRCAM - Parigi) **Approcci compositivi basati sulla sintesi concatenativa - dal suono alla notazione e viceversa**

30 OTTOBRE

ORE 18 | Stefano Giacomelli (UnivAQ - ConsAQ)

KOBIAudio: Intelligenza Artificiale e Basi di Conoscenza per la Semantica Musicale

Disseminazione EAR (Enacting Artistic Research - Research as a key factor for the internationalization of AFAM institutions MUR PNRR 2023, ID INTAFAM00060, funded by Next Generation EU)

31 OTTOBRE

ORE 15 | Dario Sanfilippo **Constructing Realities**

ORE 17 | Damian T. Dziwis

The Orchestra toolbox and live performances in the web-based Musical Metaverse

Disseminazione PRIN (Musical Metaverse an inclusive Extended Reality platform for networked musical interactions MUR PNRR PRIN 2022 grant, prot. n. 2022CZWWKP, funded by Next Generation EU)

28 | 31 OTTOBRE 2025 LIVE SESSION/CONCERTI

28 OTTOBRE | ORE 19.30

Percorsi elettroacustici

Compositori: C. Laurenzi | F. Mari Fiamma | G. Piemari | R. Vitale

Esecutori: C. Laurenzi | F. Mari Fiamma | G. Piemari | D. Scorraneese | A. Tatulli | R. Vitale

29 OTTOBRE | ORE 18

Immaginare l'alternativa

D. Zamboni | L. Nono

29 OTTOBRE

IEEE IS² International Symposium on the Internet of Sounds

ORE 19 | **Accoglienza ospiti**

ORE 20 | **Concerto IS² 2025**

Compositori/interpreti: A. Boem | F. Dal Ri | D. T. Dziwis | M. Nowakowski

S. Roddy | F. Romano | D. Sanfilippo | L. Spanedda | D. Stefani | F. Zanghellini

30 OTTOBRE | ORE 19.30

Generazioni elettroacustiche

Compositori: P. Barale | P. Barbiero | G. R. De Mattia | F. Fossà | R. Pastori | E. Scioscia

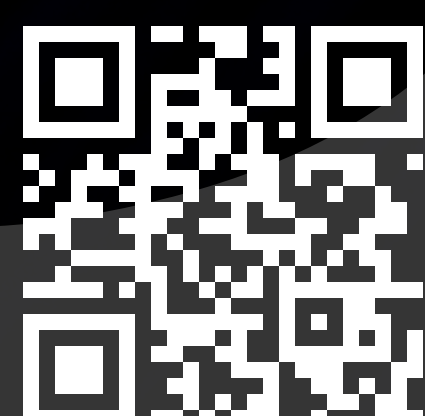
Interpreti: P. Barbiero | G. Boccio | G. R. De Mattia | A. Gizzi | L. Scandale | E. Scioscia

31 OTTOBRE | ORE 19.30

Percorsi elettroacustici

Compositori/interpreti

D. T. Dziwis | M. M. Markidis | D. Sanfilippo



CONSERVATORIO "A. CASELLA" | AUDITORIUM PAPER CONCERT HALL

INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" Via Francesco Savini, 67100 L'Aquila | elettroaquistica.it | consaq.it | musicaelettronica@consaq.it